

reportage

TRADUCTION ET ADAPTATION ALINE LORANT. STYLISME ANTONELLA MANCARELLA
PHOTOS ALEXANDRE MEURANT

À géométrie variable

DANS CETTE ANCIENNE MAISON PRÈS DE CHANTILLY, LES JEUX GRAPHIQUES FONT MERVEILLE SUR LE CLASSIQUE. UNE PARTIE CARRÉMENT BIEN MENÉE.





*Effet d'optique.
Les murs jouent aux échecs en alternant damiers gris et blancs pendant que le sol fait son effet 3D avec son imprimé cube en trompe l'œil. Chacun son rôle pour animer l'entrée.*



Chantilly, un nom bien connu des amoureux des chevaux. C'est à quelques kilomètres du château et des célèbres haras que la styliste Clare Howarth et son mari Carlos, tous deux cavaliers émérites, y vivent avec leurs enfants. Séduits par la douceur de la campagne du sud de la Picardie et par la proximité des forêts, ils craquent pour cette maison typique du XVIII^e, dans un village au milieu des champs. La longère généreuse en ouvertures témoigne du charme de l'architecture traditionnelle. La propriété ne manque pas d'atouts avec ses écuries et son manège en plein air pour le dressage. C'est le lieu idéal pour permettre à ce couple créatif d'exercer leurs nombreuses passions. La bâtisse est en bon état mais marquée par une décoration typique des années 60. Clare et Carlos s'empressent d'effacer ce passé pour redonner au lieu simplicité et modernité.

Une déco antiroutine

À l'intérieur, les volumes sont magnifiques. Pour bénéficier de plus de lumière, le couple supprime quelques cloisons. De grandes fenêtres s'ouvrent sur un beau jardin devenu entre les mains de Clare un royaume de graminées, hautes herbes et fleurs sauvages. La nature est apaisante et source d'inspiration. Une grande cuisine garde la ligne en s'installant le long du mur et respire l'air de la campagne avec ses murs peints en vert foncé et ses meubles en bois.

Au rez-de-chaussée, Clare décide de garder les dalles de marbre d'origine qui couvrent le sol. De même pour

le carrelage aux motifs géométriques de l'entrée. L'escalier retrouve sa beauté naturelle, débarrassé de la moquette qui escaladait ses marches pour habiller le sol du couloir et des chambres du premier étage. Retour à la sobriété avec un parquet, brut et blanc.

Côté décoration, la styliste laisse exprimer son talent et son expérience. « Pour les couleurs, nous avons choisi dans le nuancier de Emery & Cie : ciel belge, artichaut, lamelle de champignon et autres teintes douces. Je suis également fascinée par les motifs graphiques et leur capacité à revitaliser l'espace », explique-t-elle. Les murs alternent grands damiers ou larges rayures, dans des harmonies de beige ou de gris subtils. Passionnée par le mobilier scandinave et les belles pièces de designers, Clare opte pour des meubles légers, faciles à déplacer, comme les chaises de Pierre Paulin ou Berthou. En un clin d'œil, un coin dîner dans un couloir ou un salon dans le jardin s'improvise. Quelques exceptions toutefois : les grandes tables de la salle à manger et de la cuisine en bois massif, réalisées par Carlos, son mari. Trop lourdes pour être déplacées, elles deviennent les seuls éléments stables autour desquels gravite le mobilier. Un peu partout dans la maison, les amis artistes s'invitent sur les murs. Leurs tableaux créent une ambiance originale et personnelle.

À l'extérieur, les univers de chaque membre de cette famille se poursuivent jusque dans les écuries, métamorphosées en atelier de couture pour Clare, menuiserie pour Carlos ou salle de musique pour les enfants. La création est en route. Au galop! ■

Pour changer facilement de décor, le mobilier adopte la vie de nomade. Léger, il se déplace dans la pièce à vivre au gré des envies. Peaux de bête ou motifs graphiques suivent le mouvement pour réchauffer le bois ou l'osier.

*Un style scandinave
exotique plante
sa mise en scène
sur le sol en marbre
rose d'origine.
Rêve de destinations
lointaines. Tapis,
The Conran Shop.*



*La force rassurante du bois brut
règne dans la salle à manger
avec cette table entourée de légèreté.*

*Tous les murs sont
blancs pour mettre
en valeur le triptyque
de tableaux sombres
et la table en bois
massif, réalisée
par Carlos. Chaises,
Jean Royère et Pierre
Guariche. Suspension,
Habitat. Sur
la table, lampe
étoile, Tom Dixon.*





Sans façon, la cuisine additionne les éléments en bois dans un style brocante. Les équipements en Inox apportent une touche de modernité.

Devant un tableau peint par un ami des propriétaires, une collection de hérons semble en admiration.



*Damier, suspensions, tableaux éclectiques...
l'idée est de twister le rustique.*



*Association réussie,
de vert foncé et
de rouge, dans un
esprit british, pour
réchauffer la
cuisine. Placards,
Ikea. Bols de cuisine,
Nigella Lawson.
Récipiente en verre,
Baccarat. Suspensions,
chinées.*



L'alternance des motifs, dans une teinte douce, rompt la longueur des couloirs et rythme l'espace. Le parquet blanc ponctué de poufs posés comme des rochers sur la mer crée une impression d'apesanteur. On se sent ailleurs. Banc, chiné.

Inspirées de la cathédrale d'Orvieto, en Italie, les bandes horizontales aux contours irréguliers laissent les rêves s'estomper en douceur dans cette chambre apaisante. Tapis en peau de vache, Toast. Plaid, Ikea. Dessins, Howard Dickinson.

*À l'étage, les rayures s'amusent,
se décalent, s'élargissent et filent
de chambre en chambre.*



reportage

De nouvelles profondeurs. Stoppées par les petits carreaux de la salle de bains, les rayures grises et blanches du couloir poursuivent leur course dans le grand miroir réalisé avec des moulures de bois. Carrelage, Villeroy & Boch.



L'IDÉE DÉCO *Duels graphiques*

ENTRE SOLS ET MURS, L'OPPOSITION EST TOUJOURS GAGNANTE. UNIS CONTRE MOTIFS, VÉGÉTAL CONTRE GÉOMÉTRIQUE... UN MATCH SUBTIL.

AU SOL. **Imitation parquet**, vinyle « Cuba Grey », coll. *Texline*, en rouleau de 2 ou 4 m de large, 16 € le m², *Gerflor*. À GAUCHE, DE HAUT EN BAS. **Damiers noirs et beiges**, en crin, « Échec et mat », 269 € le m en 150 cm de large, *Le Crin*, Créations Métaphores. **Exotique**, papier peint « Berry Flower Granite », en rouleau de 0,53 x 10 m, 160 €, *Neisha Crosland*, Jules et Jim. **Rayures en lin**, « Mikado », 63 € le m en 300 cm de large, Métaphores. AU MILIEU, DE HAUT EN BAS. **Arc-en-ciel**, carreau de ciment « Kismet Tile », 162,84 € le m². **Obliques**, carreau en grès cérame, « Azulej Nero », 144 € le m². **Au carré**, carreau de ciment « Kismet

Tile, 162,84 € le m². **Formes libres**, carreau en grès cérame, « Azulej Bianco Prata », 144 € le m², le tout chez Carrément Victoire. **Tressé**, tissu outdoor, « Bonifacio », 100,50 € en 140 cm de large, Casamance. À DROITE, DE HAUT EN BAS. **Labyrinthe**, tapis en laine, « Jacquard Flatweave Labyrinth », 198 € le m en 90 cm de large, Hartley & Tissier. **Plumes**, papier peint « Tramontane » coll. *Volare*, en 136 cm de large, 68 € le m, Élitis. **Éraflures**, lino « 5305 Scrabble », coll. Marmoleum Graphic, à partir de 30 € le m², Forbo. **Ailes**, papier peint, « Euraquilo », coll. *Volare*, en 136 cm de large, 68 € le m, Élitis.